

AGART

Retrospektivna izložba Atila Černika

Atila Černik, likovni umetnik, vizuelni pesnik, ilustrator, urednik i nastavnik poreklom iz Bačke Topole, od šezdesetih godina je određujuća ličnost vojvođanske umetničke scene. Černik – ili Aga, kako ga većina ljudi u njegovoj sredini poznaje – eksperimentalni je umetnik koji stvara u mnogim žanrovima i medijima. Od 1973. do 1976. godine bio je član grupe „Bosch+Bosch”, a od šezdesetih godina, pa sve do danas je učesnik mnogih likovnih kolonija kao što su umetničke kolonije u Bačkoj Topoli, Senti i Temerinu („TAKT” – Temerinska likovno-stvaralačka kolonija). Ima široku međunarodnu mrežu kontakata; Agine akcije, eksperimentalna pesnička dela i umetničke knjige su izvanredne kreacije savremene likovne umetnosti.

Stalni elementi Černikovog više od pola veka dugog stvaralaštva jesu slova koja su postala njegov zaštitni znak. U njegovoj umetnosti slova nisu samo konkretni elementi forme već u mnogim slučajevima i znaci koji prevazilaze sami sebe; imaju ikoničku ili simboličku vezu sa označenim pojmom, kao (Bačka) Topola sa slovom „t” ili Eržebet (njegova žena, Eržebet Juhas, književnica, istoričarka književnosti, kritičarka) sa slovom „e”. Njegovo životno delo je protkano pojedinim umetničkim problemima (kao što je ispitivanje tela), lokacijama i ustanovama (između ostalih: Izdavački zavod „Forum” ili novosadska Tribina mladih), koji su usko povezani jedni sa drugima. Izložba se nadovezuje na ove složene odnose Černikove bogate umetničke prakse i predstavlja njegovo stvaralaštvo kroz reči i pojmove raspoređene pod slovima. U izložbenim prostorijama Muzeja opštine Bačka Topola radovi i pojmovi se pojavljuju u šest većih celina (a, e, o, t, m i i). Prateći tekstovi ocrtavaju kakvu su ulogu u Aginom stvaralaštvu igrali fenomeni, osobe ili mesta koji stoje iza pojedinih pojmova.

Izložba odražava trenutno stanje u istraživanju njegovog životnog stvaralaštva; umesto hronološkog prikaza, smešta Černikov opus u umreženu, prilagodljivu i proširivu strukturu. Ovaj princip prati i imidž izložbe, koji se nadovezuje na fontove koje koristi umetnik i na Černikov omiljeni materijal – letraset (slova i brojevi se prenose trljanjem), i koristi ih i kao elemente forme i kao elemente sadržaja.

Pored Černikovih najamblematičnijih radova zasnovanih na fotografijama, izložba predstavlja odabir njegovih umetničkih knjiga, knjiga kao umetničkih objekata, manje poznatih crteža, ilustracija za dečiju književnost, eksperimentalnih filmova i konceptualnih radova iz njegovog ateljea. Izložba uključuje i dokumenta, vredna iz aspekta izvora, koja daju nijanse i kontekst životnom delu Atila Černika.

Kustosi izložbe: Judit Arva, Adrian Klajo, Hargita Vaštag Gažo

Tekstovi: Judit Arva

Imidž: Ildiko Moric

Muzejska pedagogija: Hargita Vaštag Gažo

Centralna instalacija: Hedi Teldeši

Savetodavni odbor: Dora Heđi, Olga K. Ninkov, Miško Šuvaković

Prevod na srpski jezik, lektura: Angela Pato, Dunja Pešut

Restauracija papira i knjiga: Melinda Đurik

Ustanove i lica koji su pozajmili eksponate: acb Galerija, Budimpešta; Centar za istraživanje umetnosti „Artpool” – Muzej lepih umetnosti, Budimpešta; Atila Černik; Eled Černik; Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad; Imre Pot; Gradski muzej Subotica;

Pokrovitelji: Ministarstvo kulture i informisanja; Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama; Nacionalni savet mađarske nacionalne manjine; Opštinska uprava Bačka Topola

Posebno se zahvaljujemo: Antal Silard, ArtNova, Reka Bakoš, Clean House Boban, Coning, Dielle, Krojački salon „Erika”, Aron Fenjveši, Biblioteka „Eržebet Juhas”, Staklorezačka radnja „Kristal”, Ana Mendrei, Redakcija lista „Mézeskalács”, Rene Miškolci, Nebojša Milenković, Staklo–Ornament, PanoniaPrint, Jolan Roža, Juliana Šimon, TB Stolarija, Dom kulture opštine Bačka Topola, Zavod za kulturu vojvođanskih mađara, Atila Zaboš