

AGART

Csernik Attila retrospektív kiállítása

Csernik Attila topolyai születésű képzőművész, vizuális költő, illusztrátor, szerkesztő és tanár az 1960-as évektől a vajdasági művészeti szcéna meghatározó alakja. Csernik – vagy ahogyan környezetében a legtöbben ismerik, Aga – kísérletező, számos műfajban és médiumban alkotó művész. 1973-tól 1976-ig a Bosch+Bosch csoport tagja, a hatvanas évektől egészen napjainkig számos művésztelep, így a topolyai, zentai és temerini (TAKT) művésztelepek résztvevője. Széles, nemzetközi kapcsolatrendszerrel rendelkezik; Aga akciói, experimentális költészeti művei és művészkönyvei a kortárs képzőművészet kiemelkedő alkotásai.

Csernik több mint fél évszázados munkásságának állandó elemei a mára védjeggyé vált betűk. Művészetében a betűk nemcsak konkrét formai elemek, hanem sok esetben önmagukon túlmutató jelek is; a jelölttel ikonikus, illetve szimbolikus kapcsolatban állnak, mint például a t-vel Topolya vagy az e-vel Erzsébet (felesége, Juhász Erzsébet író, irodalomtörténész, kritikus). Az életművet átszövik egyes művészeti problémák (mint a test vizsgálata), helyszínek és intézmények (többek között a Forum Könyvkiadó vagy az újvidéki Ifjúsági Tribün), amelyek szorosan kapcsolódnak egymáshoz. A kiállítás Csernik gazdag művészeti praxisának ezen összetett vonatkozásaira épít, és betűk alá rendezve szavak és kifejezések mentén mutatja be munkásságát. Topolya Község Múzeumának kiállítótereiben hat nagyobb egységben (a, e, o, t, m és i) jelennek meg a művek és a fogalmak. A kísérőszövegek azt körvonalazzák, hogy az egyes fogalmak mögött álló jelenségek, személyek vagy helyek milyen szerepet töltek be Aga munkásságában.

A kiállítás az életműkutatás aktuális állapotát tükrözi; időrendi bemutatás helyett hálózatos, alakítható és bővíthető struktúrába helyezi a Csernik-oeuvre-t. Ezt az elvet követi a kiállítás arculata is, amely a művész által használt betűtípusokra és Csernik kedvelt anyagára, a letrasetre (nyomásra áttapadó betű- és számívek) épít, azokat mint formai és tartalmi elemeket egyaránt felhasználja.

A tárlat Csernik legemblematikusabbnak számító, fotóalapú művei mellett művészkönyveiből, objektjeiből, kevésbé ismert és a műterméből előkerült rajzaiból, gyermekirodalom-illusztrációiból, kísérleti filmjeiből, valamint konceptuális műveiből mutat be egy válogatást. A kiállításban forrásértékű dokumentumok is helyet kaptak, amelyek árnyalják és kontextualizálják Csernik Attila életművét.

Kurátor: Árva Judit, Klájó Adrián, Vastag Gázsó Hargita

Szövegek: Árva Judit

Arculat: Móricz Ildikó

Múzeumpedagógia: Vastag Gázsó Hargita

Központi installáció: Tölgyesi Hédi

Advisory board: Hegyi Dóra, Ninkov K. Olga, Miško Šuvaković

Lektorálás, szerbfordítás: Pató Angéla, Dunja Pešut

Papír- és könyvrestaurálás: Gyurik Melinda

Kölszönző intézmények és személyek: acb Galéria, Budapest; Artpool Művészetkutató Központ – Szépművészeti Múzeum, Budapest; Csernik Attila; Csernik Előd; Kortárs Művészetek Múzeuma, Újvidék; Póth Imre; Városi Múzeum, Szabadka;

Támogató partnerek: Művelődési és Tájékoztatási Minisztérium, Szerbia; Tartományi Művelődési, Tömegtájékoztatási és Vallási Közösségi Titkárság; Magyar Nemzeti Tanács; Topolya Község Önkormányzata

Külön köszönet: Antal Szilárd, ArtNova, Bakos Réka, Clean House Boban, Coning, Dielle, Erika Varroda, Fenyvesi Áron, Juhász Erzsébet Könyvtár, Kristal Üvegezőműhely, Mendrei Anna, Mézeskalács szerkesztősége, Miskolczy Renné, Nebojša Milenković, Ornament Üvegezőműhely, PanoniaPrint, Rózsa Jolán, Simon Julianna, TB Asztalosműhely, Topolya Község Művelődési Háza, Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zabos Attila